

УДК: 78.07

Хэ Сяои

Аспирант

кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им.

Э.Б. Абдуллина, Московского педагогического государственного университета

Москва, Россия

**РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧЕНИКОВ НА РАННИХ
ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В КИТАЕ**

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние методов обучения на ранних этапах обучения игре на фортепиано на формирование музыкальных способностей студентов. Исследование показало, что как традиционные, так и инновационные методы обучения оказывают значительное влияние на технические навыки, музыкальное восприятие и выразительность, а также на креативное мышление и творческие способности студентов. В то же время в исследовании отмечаются существующие проблемы в системе фортепианного

образования, такие как нехватка квалифицированных преподавателей и неравномерное распределение учебных ресурсов. В качестве решений предложены меры по улучшению подготовки преподавателей, оптимизации распределения ресурсов и внедрению индивидуализированного подхода в обучении. В заключении статьи обозначены перспективы будущих исследований, включая долгосрочные исследования и межкультурные сравнительные исследования, с целью совершенствования системы фортепианного образования и подготовки талантливых музыкантов.

Ключевые слова: Фортепианное Образование, Методы Обучения, Музыкальные Способности, Вызовы, Стратегии Решения

He XiaoYi

Postgraduate

Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education

named after. E.B. Abdullin, Moscow Pedagogical State University

Moscow, Russia

Введение

С момента своего появления в начале XX века фортепианное образование в Китае прошло путь от зарождения до стремительного развития и в настоящее время занимает значительное место на мировой музыкальной сцене. Этот выдающийся успех обусловлен не только общим прогрессом музыкального образования в Китае, но и эффективным применением методов раннего обучения игре на фортепиано. [1] В условиях стремительного экономического роста и усиления культурных обменов фортепианное образование стало популярным выбором среди многих семей и оказывает значительное влияние на развитие музыкальных способностей учащихся.

Целью настоящего исследования является детальное изучение того, как методы обучения на ранних этапах обучения игре на фортепиано влияют на формирование музыкальных способностей студентов. В рамках исследования анализируются конкретные влияния различных методов обучения на технические навыки, музыкальное восприятие и выразительность, креативное мышление и творческие способности студентов. Путем сравнительного анализа

планируется выявить, какие методы обучения способствуют более всестороннему развитию музыкальных способностей учащихся, что позволит предложить рекомендации для педагогической практики. Кроме того, исследование учитывает культурный контекст китайского фортепианного образования и рассматривает вопрос поиска баланса между традицией и инновацией, а также возможности интеграции китайских музыкальных традиций с передовыми международными образовательными концепциями.

Теоретическая основа

При исследовании влияния методов обучения на ранних этапах обучения игре на фортепиано на формирование музыкальных способностей студентов теоретическая основа играет ключевую роль. Психология музыкального образования предоставляет глубокие представления о психическом развитии детей в музыкальном контексте. В процессе роста дети проходят периоды повышенной слуховой чувствительности, что особенно важно для их способности различать звуки. Одновременно с этим развивается их

координация движений, что закладывает основу для освоения сложных фортепианных техник. Также важным аспектом, рассматриваемым психологией музыкального образования, является развитие концентрации внимания, которое напрямую влияет на способность учащихся к длительным и эффективным тренировкам.

Теории обучения служат теоретической основой для разработки методов преподавания. Конструктивизм подчеркивает активную роль учащегося в процессе обучения и считает, что знание конструируется через взаимодействие индивида с окружающей средой. В контексте фортепианного обучения это означает, что преподаватели должны поощрять самостоятельное исследование учащихся и освоение навыков через самопознание. [2] Поведенческий подход сосредоточен на укреплении правильных моделей поведения через повторяющиеся упражнения, что особенно важно при развитии техники пальцев. В то же время когнитивизм акцентирует внимание на познавательных

процессах учащихся, подчеркивая важность понимания музыкальной структуры, что способствует развитию музыкального восприятия.

В системе фортепианного образования в Китае можно также заметить интеграцию традиционных китайских концепций музыкального образования.

Традиционная китайская музыка уделяет особое внимание развитию чувства мелодии и выражению эмоций, что созвучно с необходимостью эмоциональной вовлеченности и индивидуальной интерпретации в фортепианном обучении.

Интеграция элементов китайской традиционной музыки в процесс обучения игре на фортепиано не только способствует повышению музыкальной грамотности учащихся, но и помогает укрепить их культурную идентичность и сохранить традиции.

Методы обучения на ранних этапах изучения игры на фортепиано в Китае

На ранних этапах изучения игры на фортепиано в Китае выбор и применение методов обучения играют ключевую роль в формировании музыкальных способностей студентов. Традиционные методы, такие как тренировка пальцев

и повторное исполнение произведений, уже долгое время являются основой фортепианного образования. Тренировка пальцев направлена на развитие независимости, гибкости и контроля силы пальцев, что достигается посредством регулярных упражнений. Повторное исполнение произведений способствует закреплению техники игры и развитию музыкальной памяти учащихся. [3] Однако эти методы имеют определенные ограничения, например, могут игнорировать индивидуальные различия учащихся и снижать их интерес к обучению.

С развитием образовательных концепций инновационные методы обучения начали приобретать популярность в китайском фортепианном образовании. Методика Карла Орфа подчеркивает важность музыкальных игр и ритмических упражнений, что способствует повышению интереса и креативности учащихся. Методика Золтана Кодая акцентирует внимание на развитии навыков чтения и записи музыки через пение и хоровое исполнение, что помогает учащимся улучшать музыкальное восприятие. Методика Эмиля Жака-Далькроза

использует ритмическую гимнастику для развития чувства ритма и выразительности. Кроме того, современные методы, такие как обучение с использованием цифровых медиа и игровые подходы, вносят свежие идеи в процесс обучения, делая его более живым и интересным.

При сравнении различных методов обучения становится очевидным, что каждый метод обладает своими уникальными преимуществами и ограничениями. В контексте китайского фортепианного образования выбор методов должен учитывать возраст, интересы, индивидуальные особенности учащихся, а также цели обучения. Следует также придавать значение разнообразию и гибкости методов, чтобы наилучшим образом способствовать развитию музыкальных способностей студентов в зависимости от конкретных обстоятельств.

Влияние методов обучения на формирование музыкальных способностей студентов

На ранних этапах фортепианного образования в Китае выбор методов обучения оказывает значительное влияние на всестороннее развитие

музыкальных способностей студентов. В области технических навыков традиционная тренировка пальцев способствует значительному улучшению гибкости и контроля силы пальцев, в то время как развитие чувства ритма достигается через повторные упражнения и ритмические тренировки в рамках методики Орфа. Эти методы позволяют студентам более точно улавливать ритм и темп музыки, что создает прочную основу для выполнения сложных музыкальных произведений в будущем.

Что касается понимания музыки и выразительности, методики Кодая и Далькроза через пение и ритмическую гимнастику способствуют углублению эмоционального восприятия и осознанию стилистических особенностей музыкальных произведений. [4] Эти методы поощряют студентов к внутреннему восприятию музыки и выражению её эмоционального содержания, что способствует более живой и экспрессивной интерпретации в исполнении. Индивидуализированный подход позволяет учащимся развивать

свой уникальный исполнительский стиль и повышать уровень музыкальной выразительности.

В области креативного мышления и творческих способностей инновационные методы, такие как цифровые медиа и игровые подходы, стимулируют импровизационные навыки и вдохновение для создания аранжировок. Эти методы предоставляют разнообразные учебные ресурсы и интерактивные платформы, поощряя студентов к свободному творчеству и развивая их креативное мышление и способности. Это не только способствует тому, чтобы студенты выделялись в игре на фортепиано, но и открывает для них новые перспективы в будущем. [5] Кроме того, методы обучения играют важную роль в развитии культурной осведомленности, эстетического восприятия, а также социальных и коммуникативных навыков. Через знакомство с китайской и мировой музыкальной культурой, участие в ансамблевых и оркестровых выступлениях, студенты расширяют свой кругозор, развивают уважение к различным музыкальным традициям и

укрепляют командное взаимодействие и коммуникативные способности, создавая гармоничное звучание.

Таким образом, выбор методов обучения оказывает комплексное влияние на формирование музыкальных способностей студентов и заслуживает дальнейшего изучения и обсуждения.

Вызовы и стратегии их решения

Практика фортепианного образования в Китае сталкивается с рядом вызовов. Недостаток квалифицированных преподавателей приводит к разному уровню качества обучения, а неравномерное распределение учебных ресурсов затрудняет доступ некоторых студентов к высококачественным образовательным материалам. Кроме того, значительные индивидуальные различия среди учащихся делают единые методы обучения малоэффективными для удовлетворения потребностей всех студентов.

Для преодоления этих вызовов предлагается усилить подготовку преподавателей, повысив их профессиональную квалификацию и педагогические навыки, чтобы каждый студент мог получать

квалифицированное руководство. Также необходимо оптимизировать распределение учебных ресурсов, используя цифровые технологии, что позволит расширить доступ к качественным образовательным материалам. Кроме того, внедрение индивидуализированного подхода в обучении, основанного на особенностях и потребностях каждого учащегося, будет способствовать повышению интереса к обучению и раскрытию потенциала студентов.

Заключение

В ходе данного исследования было подробно рассмотрено влияние методов обучения на ранних этапах фортепианного образования в Китае на формирование музыкальных способностей студентов. Было установлено, что выбор и реализация методов обучения оказывают значительное влияние на развитие технических навыков, музыкального восприятия и выразительности, а также на креативное мышление и творческие способности студентов. Этот вывод подчеркивает важность методов обучения на ранних этапах и

предоставляет веские теоретические обоснования для практики фортепианного образования.

Перспективы дальнейших исследований включают проведение долгосрочных наблюдений с целью изучения длительного влияния различных методов обучения на развитие музыкальных способностей студентов. Также перспективным направлением является проведение межкультурных сравнительных исследований, которые позволят более полно понять разнообразие и применимость различных методов обучения в различных культурных контекстах. Эти исследования будут способствовать совершенствованию системы фортепианного образования и развитию будущих талантливых музыкантов.

Список Источников

1. Вэньцзяо, Я. Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 3 (88). — С. 308-310.

2. Скрипникова, Т. И. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам // Учебно-методическое пособие / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики. — 2017. — С. 78.

3. Хэн, С. Проблемы фортепианной педагогики в Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2016. — № 179. — С. 109-113.

4. Рахматова, М. О., Холикова, М. Б. Механизм развития музыкальных способностей учащихся музыкальных и художественных школ // Academy. — 2021. — № 3 (66). — С. 63-65.

5. Миршаев, У. М. Механизмы формирования музыкальных способностей школьников в семье // Наука, техника и образование. — 2021. — № 2-1 (77). — С. 77-80.