

*Раевский А.А.,  
должность — профессор, кандидат  
архитектуры, зав.*

*Каф. Основ архитектурного  
проектирования  
Уральский архитектурно-  
художественный университет,  
Россия, Екатеринбург*

*Кудрявцева С.Р.  
должность — доцент,  
Уральский архитектурно-  
художественный университет,  
Россия, Екатеринбург*

## **АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК КАК КОД ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности архитектурного рисунка городских пространств, как инструмента развития профессионального композиционно-образного мышления архитектора.

**Ключевые слова:** архитектурный рисунок, городское пространство, кодирование изображения, знаковые системы.

### **Architectural drawing as a code of urban space**

**Annotation:** the article examines the features of the architectural design of urban spaces as a tool for the development of professional compositional-figurative thinking of an architect.

**Key words:** architectural drawing, urban space, image coding, sign systems.

### **1. Природа зрительного восприятия изображаемых (декодируемых) предметов и явлений**

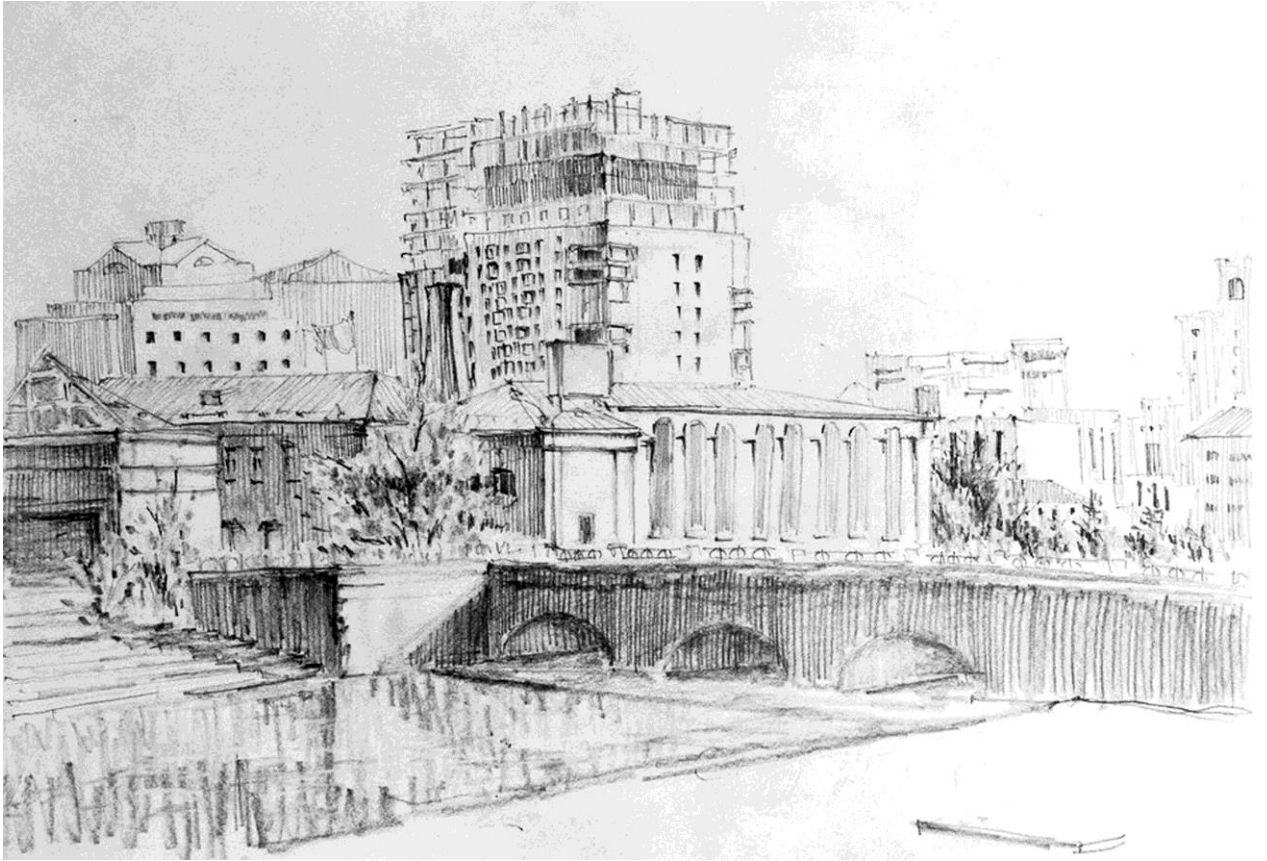
Графический акт является подачей графически-визуализированного средового информационного материала - интуитивно выборочной комбинацией элементов «пространства» и «света». Существенное созерцаемое единство пространственных отношений достигается при помощи проекции кадрированного отрезка материальной плоскости в виде преобразования естественного средового ландшафта в знаковое поле семантически-значимого художественного языка с одной стороны, а с другой – преобразование коммуникативного процесса (художник-пространство) в металингвистическое сообщение.

### **2. Спектр изображаемого (транслируемого) в архитектурном рисунке предметного содержания, имеющего непосредственное отношение к действительности**

Ритм размеров и пропорций предстаёт как динамическая связь композиционных информационных слоёв и выражается в пространственных соотношениях элементов среды, в их отношении к пространству. Поэтому, озвучивание мыслей о пространственных соотношениях в графическом наброске и с его помощью - как изменяемого глубинного городского пространства, так и панорамы - можно считать и классифицировать как некое информационное сообщение. И обратиться уже, например, к классификации функций данного сюжета. Графические сообщения подразумевают множество интерпретационных толкований, информационных контекстов, и обращены к некой системе их ожидания, к информационной среде потребителя, которая и есть графический архитектурный композиционный код.

### **3. Поиски новых графических приёмов и методов в разработке эффективного графического языка**

Сообщение о пространстве – есть кодирование пространства, создание системы границ в пространстве;



Воспринимаемая совокупность вещей данного трёхмерного мира, ограниченных друг от друга;



Любая линия или плоскость – всегда особый вид границы объекта в пространстве;



Если объект в контексте культурного осознания пространства, то рисунок – художественный язык культурного разговора со средой;

Отношения: Человек – Форма – Пространственные контексты

1. Интерпретация пространственного элемента, предмета, фактора, сегмента действительности.
2. Связь с контекстом. Может быть множество точек соприкосновения в один или разные промежутки времени. Соприкосновение – порождает знак.
3. Виртуально, явно, рационально, опосредованно, по так или иначе внутри смыслового поля среды пребывания и в соотношении с ним.
4. Вопрос видимости (присутствия/ отсутствия)

Элемент пространства (пространственный сегмент) проинтерпретированный в рисунке является ЗНАКОМ реального или воображаемого предмета.

1. Наглядный знак или система знаков чувственно созерцаемый и переданный в интерпретации относительно контекста среды.
2. Воображаемая действительность, изображение, рисунок, знак всегда воспринимаются в том или ином отношении со средовым контекстом реальной действительности через ее осознание.

3. Художественные закономерности построения изображения определяются последовательностью нанесенных знаков проинтерпретированного контекста. Важность процесса. Видимость процесса. Совпадение процесса осознания и передачи информации. Тогда как на визуализации компьютерной подачи, как в фотографии, пространство определяется реальной формой, где она по-прежнему не раскрыта.

Графические способы подачи концепции являются неотъемлемой частью архитектурного проектирования. Вместе с архитектурой графические методы фиксации идеи постоянно меняются и развиваются.

Исторический и современный опыт показывает влияние творческого процесса, выраженным графическим методом архитектурного замысла, на саму идею главной концепции проекта. Именно этот факт говорит о единстве и цельном взаимодействии замысла и его выражения методом графической фиксации. Эта связь делает архитектурную графику составной частью творческого поиска основной идеи.

### Список литературы

**Морфология искусства А.Г.Габричевский** ISBN: Год издания:2002

#### Интернет-документы

[Структура художественного текста // Юрий Лотман](#)

<https://adview.ru> › Yu M Lotman Struktura Teksta

PDF

[Юрий Лотман: семиотика. Семиосфера. - Ai-news.ru](#)

<https://ai-news.ru> › urij\_lotman\_semiotika\_semiosfera