

Лежанская О.А.
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 64,
Россия, г. Белгород

Ковалева Е.В.
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 64,
Россия, г. Белгород

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В развитии творческих способностей, как интегральной личностной характеристики, образование является одним из ведущих факторов. В дошкольном возрасте целесообразно создавать условия для развития творческих способностей детей (раннее начало, упорный труд, интерес, высокая самооценка, активная жизненная позиция).

Ключевые слова: творческая деятельность, творческие способности, творческие задания, поисковая деятельность, педагогическая деятельность творческое применение знаний.

Lezhanskaya O. A.
educator,
municipal budget preschool educational institution

*kindergarten of the combined type No. 64,
Russia, Belgorod
Kovaleva E. V.
educator,
municipal budget preschool educational institution
kindergarten of combined type No. 64,
Russia, Belgorod*

**PEDAGOGICAL BASES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE
ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**

Annotation: Education is one of the leading factors in the development of creative abilities as an integral personal characteristic. At preschool age, it is advisable to create conditions for the development of children's creative abilities (early start, hard work, interest, high self-esteem, active life position).

Keywords: creative activity, creative abilities, creative tasks, search activity, pedagogical activity creative application of knowledge.

В современных социально-экономических условиях востребованным является умение создавать новое, проявлять креативность, выдвигать и реализовывать новые идеи. Эти качества формируются на основе творческих способностей и делают человека конкурентоспособным в трудовой деятельности. Важным этапом в процессе формирования способностей ребенка является дошкольное детство. Именно в этот период очень важно развить и закрепить творческие задатки ребенка, так как в дальнейшем сделать это будет намного труднее. Это нацеливает образование на содействие развитию творческих способностей детей.

В связи с тем, что уровень творческого развития всех детей неодинаков, необходимо осуществлять педагогическую деятельность с учетом способностей каждого ребенка. При этом масштабной целью

педагогической деятельности является не развитие творческих способностей в узком смысле слова, а формирование творческой личности. На оживление творчеством познавательного процесса, повышение активности познающей личности указывает Д.Б. Богоявленская и называет творчество «нормой детского развития» [2, с. 54]. Участие дошкольников в творческой деятельности способствует развитию их генетически обусловленных задатков, формированию «чувства прекрасного», обогащению их внутреннего мира. Ребенок, Участие детей в творческой деятельности, по мнению Д.Б. Богоявленской, способствует не только реализации их творческих способностей, но, прежде всего, приобретению опыта использования этих способностей, который сохраняется во взрослом состоянии человека и является достаточно востребованным.

И.Ю. Кулагина, Л.М. Фридман под творческими способностями понимают «комплексные возможности в совершении деятельности и действий, направленных на созидание новых продуктов» [6, с. 36].

Предметы материальной и духовной культуры, новые идеи, научные открытия и многие продукты человеческой деятельности создаются на основе творческих способностей их создателей, реализованных в различных областях человеческой деятельности. Люди с развитыми творческими способностями имеют свой собственный, особый, не похожий на других взгляд на привычные и повседневные ситуации. Это во многом зависит от кругозора: чем больше у человека знаний об окружающем, тем проще становится рассмотрение того или иного вопроса с разных позиций. Это касается не только основной деятельности, в которую включен человек, но и смежных отраслей.

Современные педагоги обращают внимание на то, что учить творчеству возможно. В то же время, И.Я. Лернер обращает внимание на необходимость создания оптимальных условий для такой деятельности [7].

Рассмотрим условия, необходимые для развития творческих способностей дошкольников, предложенные Д.Б. Богоявленской

1. Раннее начало. Это условие заключается в создании в детском возрасте такой среды и системы отношений, которые стимулируют развитие у ребенка творческих способностей. Творческие способности редко развиваются стихийно.

2. Упорный труд. Богоявленская Д.Б. связывает это условие с тем, что способности не возникают сами по себе. Даже при наличии природной одаренности решающую роль играют трудовые усилия.

3. Интерес, как условие развития творческих способностей, важен потому, что способности эффективно развиваются, если деятельность вызывает искреннюю увлеченность, желание заниматься ею, сопровождается положительными переживаниями.

4. Высокая самооценка. Если ребенок будет чувствовать собственную компетентность, осознавать возможность успеха в деятельности, чувствовать так называемый «вкус успеха», возникает стремление возвращаться к этой деятельности снова и снова, тем самым развивать способности.

5. Активная жизненная позиция пробуждает исследовательское отношение и способность полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них.

Г. Крайг указывает, что для развития творческих способностей детей важно накопление субъективного опыта творческой поисковой деятельности. Для этого необходимо развить следующие умения:

- 1) распределять предметы (явления) по категориям, определённым признакам;
- 2) устанавливать причинно-следственные связи;
- 3) устанавливать обусловленность процессов, явлений;
- 4) рассматривать динамику событий;

- 5) осуществлять проектирование возможных событий;
- 6) выявлять альтернативные признаки объектов;
- 7) обосновывать противоречия;
- 8) использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- 9) представлять объект на основании выделенных признаков [5].

Развитию творческих способностей помогает выполнение творческих заданий. И.Э. Унт определяет творческие задания как «задания, требующие творческой деятельности, в которых ребенок должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [8]. Г.С. Альтшуллер [1], В.А. Бухвалов [3], А.А. Гин [4], формулируют следующие требования к творческим заданиям:

- 1) необходимо, чтобы творческие задания содержали проблемную ситуацию или противоречие;
- 2) условия, в которых выполняется задание, должны соответствовать используемым методам творчества;
- 3) задание должно предполагать наличие не одного, а нескольких способов решения;
- 4) творческие задания должны подбираться на основе актуального уровня развития ребенка;
- 5) творческие задания должны подбираться с учетом возраста детей.

Выполняя творческие задания, ребенок должен не только познавать, но и создавать что-то новое, выполнять преобразование, использовать объект деятельности в новом качестве. Творческие задания должны быть не эпизодическими, а систематизированными и взаимосвязанными между собой, основанными на разных способах творчества.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте закладывается основа творческой деятельности. Условиями, необходимыми для развития

творческих способностей дошкольников, являются раннее начало, упорный труд, интерес, высокая самооценка, активная жизненная позиция. Творческие способности развиваются в ходе выполнения творческих заданий, которые должны отвечать следующим требованиям: наличие проблемной ситуации или противоречия; соответствие условия выполнения задания используемым методам творчества; наличие нескольких способов решения; учет актуального уровня развития и возраста детей.

Использованные источники:

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задачи / Г.С. Альтшуллер. — 2-е изд., доп. — Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991. — 225 с.
2. Богоявленская, Д. Б. / Психология творческих способностей/ Д. Б. Богоявленская. — 2-е изд.— М.: Академия, 2002. — 320 с.
3. Бухвалов, А. Б. Творческие задачи и проблемы/ А. Б. Бухвалов. — 3-е изд.— Рига, 1994. — 135 с.
4. Гин, А. А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/ А. А. Гин. — 2-е изд. — М.: Вита-Пресс, 1999. — 88 с.
5. Крайг, Г. Психология развития/ Г. Крайг. — 1-е изд.— С-Пб.: Питер, 2000. — 285 с.
6. Кулагина, И. Ю. Фридман, Л. М., Психологический справочник учителя/ И.Ю. Кулагина. — 2-е изд.— М.: Совершенство, 1998. — 432 с.
7. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения/ И. Я. Лернер. — 1-е изд. — М.: Педагогика, 1981. — 185 с.
8. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / Инге Унт. — М. : Педагогика, 1990. — 188 с.

9. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 25-27.