

УДК 78

## РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»

**Мартынова Анастасия Сергеевна,**  
Концертмейстер Прохоровской ДШИ  
Белгородской области, Россия

**Аннотация:** В данной статье рассматривается понятие «самообразование», проводится обзор задач и компетенций концертмейстера при работе в разных классах (инструментальный, вокальный, хореографический), определены методы самообразования в профессии «концертмейстер», дана оценка роли самообразования в данной профессии.

**Ключевые слова:** самообразование, образование, концертмейстер, аккомпаниатор, музыкальное произведение, музыкальный инструмент.

## ROLE OF SELF-EDUCATION IN PROFESSION "ACCOMPANIER"

**Martynova Anastasiya Serdeevna,**  
Accompanier Prokhorovskaya Children's Art School  
Belgorod region, Russia

**Abstract:** The article describes the concept of "self-education", carries out an overview of the tasks and competencies of accompanier, when working in different classes (instrumental, vocal, choreographic), determines methods of self-education in the profession of a accompanier, assessed the role of self-education in this profession.

**Keywords:** self-education, education, accompanier, musical composition, musical instrument.

В наше время среди разных профессий становится всё больше и больше людей, которые занимаются самообразованием. Профессия концертмейстера не

исключение. В настоящее время, чтобы быть востребованным специалистом, необходимо не только применять полученные ранее знания, но и постоянно совершенствовать их, приобретая новые навыки и умения.

Самообразование – это самостоятельное изучение какого-либо предмета или материала, с помощью которого человек приобретает новые систематические знания, умения и компетенции. Обычно самообразованием занимаются люди увлечённые и целеустремлённые. Самообразование наряду со стажировкой, самоанализом, наставничеством является индивидуальной формой осуществления методической деятельности. Оно не регламентировано временем или «планом», а должно стать постоянной потребностью человека, привычкой. Постоянный, взыскательный и самокритичный самоанализ собственный педагогической деятельности помогает выявить у себя слабые места в профессиональной подготовке.

В отличие от обучения в учебном заведении, где обучающемуся предлагается уже готовая программа и предметы для изучения, при самообразовании человек сам задаёт себе вектор развития: определяет предмет обучения, источники литературы, способы изучения предмета. Это даёт возможность углубиться в тему исследования достаточно глубоко, провести свои опыты и эксперименты, сделать свои выводы и открытия.

Деятельность концертмейстера – это сфера исполнительского музыкального творчества. Для того, чтобы быть отличным концертмейстером, недостаточно просто хорошо исполнять музыкальное произведение по нотам. Необходимо иметь чувство ансамбля, уметь импровизировать, чувствовать солиста или участников ансамбля, обладать хорошим художественным вкусом, и конечно же, мастерски владеть своим инструментом.

Для того, чтобы понять каким образом концертмейстер может получать самообразование, необходимо знать, какими компетенциями он должен обладать, какие задачи перед ним стоят. Исходя из этих задач, а также из оценки и анализа своих сильных и слабых сторон, концертмейстер определяет, в каких сферах и каким образом ему совершенствоваться в своей профессии.

Одна из задач работы концертмейстера над аккомпанементом – формирование умения распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения. Необходимо видеть и слышать все строчки произведения, как нотные, так и текстовые, воспринимать их как единую цельную партитуру. Не следует представлять инструментальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя её от остального текста [1, с.116]

В зависимости от того работает концертмейстер в инструментальном, хоровом, вокальном или ином классе, ему следует разбираться в тонкостях данного направления. Так, например, если концертмейстер работает с вокалистом, то прежде, чем приступить к разучиванию своей партии, ему необходимо тщательно изучить вокальную строчку, обратить внимание на характер вокальной мелодии (плавная она или прерывистая, кантиленная или речитативная, спокойная или стремительная), найти кульминационные пункты, определить указанные динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию голосом с соблюдением цезур и сменой дыхания [1, с. 117].

Когда аккомпаниатор работает с певцом, ему следует чувствовать - хватает ли у певца дыхания, и в случае его недостатка, аккомпаниатору нужно ускорить темп, так, чтобы это ускорение не было слишком заметным. Необходимо следить при этом, чтобы не нарушалась соразмерность художественной логики исполнения [1, с. 119]. Если концертмейстер работает в классе хореографии, в его компетенцию входит подбор музыкальных произведений для сопровождения танцевальных упражнений. Хорошо, когда музыкальные время от времени пополняются и разнообразны, поскольку постоянное звучание одних и тех же произведений во время выполнения упражнений ведёт к механическому и не эмоциональному выполнению упражнений [2, с. 71].

Музыкальные фрагменты должны отвечать таким критериям как квадратность, метрическая однородность, интонационно-ритмическая ясность и простота. Возможно использование на уроке не только собственных балетных

фрагментов, но также оперных и инструментальных примеров, это также способствует целенаправленному музыкальному воспитанию учащихся [2, с. 71].

Для успешной работы с исполнителями на струнных музыкальных инструментах концертмейстеру необходимо разбираться в графических обозначениях условных обозначений приёмов и способов звукоизвлечения. Это позволяет сделать зрительный анализ произведения до того, как он будет разучиваться и исполняться. Так, например, увидев условное обозначение бряцанья, глиссандо, флажолета, тремоло, вибрато, концертмейстер может понять о каком звукоизвлечении идёт речь и мысленно услышать мелодию солиста.

Проведя обзор основных навыков и компетенций концертмейстера, можно выделить следующие методы самообразования в профессии «концертмейстер»:

1. самостоятельное изучение научно-педагогической литературы и методических рекомендаций;
2. изучение передового концертмейстерского и педагогического опыта;
3. изучение основ игры на том инструменте, кому аккомпанирует концертмейстер, либо основ вокала и певческого дыхания, если речь идёт о работе с певцом
4. совершенствование навыков профессиональной коммуникации, поскольку работа концертмейстера связана со взаимодействием людей в творческом коллективе;
5. участие концертмейстера в концертной деятельности;
6. анализ своей работы и её результатов;
7. прохождение семинаров, курсов и иных образовательных программ, направленных на повышение профессиональных навыков и качеств;
8. посещение открытых уроков при участии концертмейстера, просмотр видеоматериалов, которые ведут к повышению профессионализма;

9. повышение внимания концертмейстера (И. Гофман, отвечая на вопрос о единственно целесообразном способе работы, говорил: «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха»[3, с. 56];
10. посещение концертов и иных мероприятий, где есть возможность наблюдать мастерскую работу концертмейстеров, музыкантов, перенимать опыт.

Проведя анализ компетенций и задач, которые стоят перед современным концертмейстером, удалось сформулировать основные формы получения самообразования по профессии «концертмейстер». Самообразование в этой области является неотъемлемой составляющей концертмейстера, который стремится к совершенствованию в своей профессии. Работа концертмейстера всегда связана со взаимодействием в коллективе, а потому концертмейстер должен осознавать ответственность своей работы. Постоянно совершенствуясь и работая над собой, концертмейстер вносит оценимый вклад в работу всего творческого коллектива!

#### **Список источников**

1. Абдуллин, Э.Б. Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (.г. Нижневартовск, 19-20 апреля 2011 года) – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. Гиманит. Ун-та, 2011. – 283 с.
2. Дорошенко, С. И. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. Трудов; Мин-во образования и науки РФ, Федер. Госуд. Бюджетное образ. Учр. Высш. Проф. Образования «Владим. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н. Г. Столетовых». - Владимир: ВИТ- принт, 2015. – 136 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. —М., 1961.

© А. С. Мартынова, 2022