

УДК 371.012

*Рахимов Умарджон, доцент  
кафедры изобразительного искусство и народное ремесло  
Алиева М.Н., доктор рhD, старший преподаватель  
кафедры технологии и методики её преподавания  
ГОУ «Худжанский государственный университет имени ак. Б. Гафуров»,  
Таджикистан, Худжанд*

## **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

*Аннотация:* В статье речь идет о теоретико-методологические основы развития творческого воображения и говорится, что с появлением воображения познавательные возможности и формы поведения человека существенно расширились. Воображение взаимосвязано со всеми психическими процессами и сторонами личности. Воображение на процессы свой отпечаток, делает сугубо индивидуальными

*Ключевые слова:* развития, творчество, воображение, творческое воображение, изобразительное искусство

*Rakhimov Umarjon, Associate Professor  
Departments of Fine Arts and Folk Crafts  
Alieva M.N., PhD PhD, Senior Lecturer*

*Department of Technology and Methods of its Teaching  
GOU "Khujon State University named after ac. B. Gafurov ", Tajikistan, Khujand*

## **THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION**

*Annotation:* The article deals with the theoretical and methodological foundations of the development of creative imagination and says that with the advent of imagination, the cognitive capabilities and forms of human behavior have expanded significantly. Imagination is interconnected with all mental processes and aspects of personality. Imagination on the processes makes its mark, makes it highly individual

*Key words: development, creativity, imagination, creative imagination, fine arts*

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны) [4, С.34].

Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение человека выражается: в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности; в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью; в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность; в создании образов, соответствующих описанию объекта. Имеет аналитико-синтетический характер, как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие) [6, С.45].

Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохранённого в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. "Из ничего" воображение творить не может. Человек, глухой от рождения, никогда не сможет представить себе звук, так же как слепорождённый никогда не создаст в своём воображении цветного образа.

Воображение - это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из "царства" животных. Будучи психологической основой творчества, воображение обеспечивает как

историческое создание форм культуры, так и освоение их в онтогенезе. Воображение - это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).

Особую форму воображения образует мечта, а также грёза и фантазия. Мечта обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем, мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска [5, С.13].

Воображение неразрывно связано с речью. Словами можно выразить то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений, то, чего человек никогда не видел. Только при помощи речи и других звуков человек получает возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений.

С появлением воображения познавательные возможности и формы поведения человека существенно расширились. Воображение взаимосвязано со всеми психическими процессами и сторонами личности. Воображение на процессы свой отпечаток, делает сугубо индивидуальными. Например, любясь плывущими по нему облаками, каждый человек воспринимает их по-разному, так как образ реальных облаков достраивается образом воображаемых картин. Неповторимые образы возникают и у каждого из людей, прослушивающих музыкальное произведение.

Процессы памяти и воображения тесно связаны между собой. Воспоминание о каком-либо событии редко бывает точным. Человек чаще всего что-то искажает, что-то приукрашает, добавляет или изменяет некоторые детали. Чем богаче у человека прошлый опыт, тем более он насыщен яркими представлениями, впечатлениями, тем значительнее его роль в создании образов воображения [2, С.24].

Четыре основных видов воображение:

1.Активное - характеризуется тем, что пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;

2.Пассивное - образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;

3.Продуктивное - в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается;

4.Репродуктивное - ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть, и хотя здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество [6, с.23].

Творческое воображение является крайне сложным по своему составу процессом. Он включает в себя три основных этапа: 1.Накопление материала; 2.Переработка накопленного материала (диссоциация и ассоциация впечатлений); 3.Комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины [2, С.12].

Л.С. Выготский разделяет мечтательность и творческое воображение: «При своей нормальной и полной форме воля кончается действием, но у людей нерешительных и безвольных колебания не кончаются никогда или же решение остается без исполнения, неспособным осуществиться и подтвердиться практически. Творческое воображение в полной своей форме стремится внешним образом подтвердить себя таким делом, которое существует не только для самого творца, но и для всех других. Напротив, у чистых мечтателей воображение остается во внутренней их сфере в плохо обработанном состоянии и не воплощается в художественном или практическом изобретении. Мечтательность представляет эквивалент слабОВОЛИЯ, и мечтатели не способны проявить творческое воображение». Здесь мечтательность сравнивается с безволием, а творческое воображение - с волей [1 С.12].

Базой воображения всегда являются восприятия, предоставляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала - комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого.

На этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется во внешних образах. Будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это, «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Такое воображение становится действительностью.

Таким образом, нужно отметить что педагог должен быть достаточно образованным в искусстве, умеющим ярко, образно и эмоционально донести информацию и быть увлеченным своим делом. обучение школьников изобразительный искусство

#### **Список литературы:**

1. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: из опыта работы / Т.Ф.Беляев. - М.: Просвещение, 1993. -125 с.
2. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин. - Москва, 1998. - 254с.
3. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо - Москва: Просвещение, 2006. - 256 с.
4. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д.Кириллова // Дошкольное воспитание. 1971. - № 2. с. 41 - 46.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание личность / А.Н.Леонтьев. - М., 1975. - 121с.
6. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Р.С. Немов. - М., Просвещение, 2005. - 470 с.