

Азизов Абдулатиф Абдухалимович – доктор педагогических наук, профессор кафедры технологии и методики ее преподавания Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова. Республики Таджикистан, г.Худжанд.
Таирова Мавлуда Муллоджановна – преподаватель кафедры технологии и методики ее преподавания Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова. Республики Таджикистан, г.Худжанд.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ
ДИЗАЙНЕРА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Аннотация: Эстетический вкус является показателем целостности и индивидуальности человека, поскольку способствует формированию личности, когда человек достигает возраста 13- 20 лет, а эстетический вкус в этом возрасте является едва ли не главным средством объективации лица. Совершенно естественным для этого возраста считается желание позиционировать себя на той стороне жизни, где можно утвердить себя как индивидуальность, самобытность, личность. Это - внешний вид, предпочтения в музыке, литературе, в искусстве в целом, поведении. В личности начинают проявляться чувственно – эмоциональные эстетические суждения и восприятия с позиций прекрасного и безобразного.

Педагогические условия, способствующие эффективной реализации формирования эстетического вкуса студентов, являются средствами и способами взаимодействия всего комплекса мер образовательного процесса, направленных на реализацию обучения. Проведенный констатирующий эксперимент позволил выяснить не только уровень

готовности студенты к выполнению самостоятельных заданий по росписью ткани, но и состояние теоретической, практической и методической подготовки учителей к работе по формированию эстетического вкуса студенты.

Ключевые слова: Эстетический вкус, облагораживающий, констатирующий, культ эстетического вкуса, аспект, индивидуальность, самобытность, эстетические достоинства, дифференция.

Azizov Abdulatif Abduhalimovich - doctor of pedagogical sciences, professor of technology and teaching methods of Khujand State University named after academician B.Gafurova. Republic of Tajikistan, Khujand
Tairova Mavluda Mullojonovna, teacher of technology and teaching methods of Khujand State University named after academician B.G.Gafurova. Republic of Tajikistan, Khujand

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF AESTHETIC TASTE OF STUDENTS DESIGNER OF SEWING PRODUCTS

Abstract: Esthetic taste is the result of integrity and identity of the person, as promotes formation of the personality, when the person reaches age of 13-20 years, and esthetic taste at this age is nearly main means of an objectivation of the person. Quite naturally, for this age is considered desire to position oneself on that aspect of life, where it is possible to approve oneself as identity, originality, personality. It is - appearance, preferences in music, literature, in art in general, behave our. In the personality, begin to be shown sensual and emotional esthetic judgments and perceptions from fine and ugly positions.

The pedagogical conditions, promoting effective realization of formation of the students 's esthetic taste is the means and way of interaction of all complex measure of educational process, directed to training realization. The stating experiment has allowed to find out not only the level of readiness of pupils' individual works on embroidery, but also the theoretical, practical and methodical

readiness of teachers to the work on formation of the students esthetic taste.

Key words: *Esthetic taste, improving, stating, cult of esthetic taste, aspect, identity, originality, esthetic dignity, differential, orientation, esthetic impressions.*

Эстетический вкус мы воспринимаем, как способность человека эстетически оценивать окружающую действительность и искусство. Вспомним известное латинское изречение: «У каждого свой вкус». Однако древние римляне при этом добавляли: «О вкусе не спорят, если есть». И это означает, что уже до нашей эры в римской империи уже существовал культ эстетического вкуса, и с тех пор споры о вкусе не утихают. И, хотя, кому-то нравится сладкая пища, а кому-то - соленая и т.п., все эти аспекты жизнедеятельности человека не имеют решающего общественного значения.

Психологи определяют эстетический вкус как один из важнейших внутренних регуляторов, направляющих деятельность личности на преобразование себя и окружающей действительности, а педагоги считают его формирование важной задачей, решение которой направлено на выполнение требований Республиканского образовательного стандарта по подготовке выпускника, имеющего активную жизненную позицию и умеющего преобразовывать себя и окружающую действительность.

Средствами формирования эстетического вкуса студенты могут быть все предметы вуза, но при одном и обязательном условии - полученные в вузе знания и умения, связанные с эстетикой должны иметь прикладной характер и использоваться в практической преобразовательной деятельности студентов на занятиях по батика. В теоретическом аспекте здесь, казалось бы, все ясно, однако, на практике вопросы формирования эстетического вкуса студентов при обучении предмету роспись ткани исследованы недостаточно.

Эстетический вкус является показателем целостности и индивидуальности человека, поскольку способствует формированию личности, когда человек достигает возраста 13 - 20 лет, а эстетический вкус в этом возрасте является едва ли не главным средством объективации лица. Совершенно естественным для этого возраста считается желание позиционировать себя на той стороне жизни, где можно утвердить себя как индивидуальность, самобытность, личность. Это - внешний вид, предпочтения в музыке, литературе, в искусстве в целом, поведении или, другими словами, чувственно – эмоциональные эстетические суждения и восприятия с позиций прекрасного и безобразного.

Ниже рассмотрим, как определяют эстетический вкус известные ученые - психологи и педагоги.

А.К. Дремов, к примеру, дает следующее определение: «Эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [5].

А. И. Буров под эстетическим вкусом понимает «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [3].

По мнению К.Ю. Бабанского: «эстетический вкус дает возможность тонко, дифференцированно и объективно оценить эстетические достоинства объектов окружающего мира» [1].

Н. И. Киященко полагает, что: «вкус является составляющим компонентом генерализованной эстетической способности, включающей эстетическое чувство, взгляды, эстетическое переживание и наслаждение»[6].

Ю. Б. Борев считает, что: «эстетический вкус - это система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на культуре личности и на творческой переработке эстетических впечатлений» [2].

С точки зрения Л. Н. Когана: «эстетический вкус — это устойчивая система оценок эстетической значимости явлений окружающего мира в соответствии с эстетическими взглядами, чувствами и идеалом человека» [7].

А. В. Сарже определяет эстетический вкус как: «способность избирательно-оценочного отношения к эстетическим объектам, умение отличать прекрасное от безобразного на основе глубокого знания законов эстетики» [9].

О. А. Васильченко указывает, что: «эстетический вкус - важнейший компонент эстетического воспитания, который формируется под воздействием подлинных эстетических ценностей. Это способность дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать эстетическое от не эстетического» [4].

В философии эстетический вкус трактуется, как: «вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного» [11].

Е. М. Сафронова определила эстетический вкус как: «интегративное свойство эстетического сознания, обеспечивающее ориентировку личности в мире эстетических ценностей, выступающее в качестве меры ее духовности». [10].

Из этих высказываний и суждений видно, насколько понятие «эстетический вкус» многогранно, и, в то же время, тесно связано с мировоззрением человека, его идеалами, взглядами, эстетическими ценностями. Эстетический вкус формируется в процессе трудовой деятельности и здесь мы согласны с мнением Р. А. Куренковой, которая

считает, что: «важнейшей по происхождению и значимости сферой эстетической деятельности является труд» [8]. Со своей стороны, В.А.Сластенин считает, что: «эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в деятельности человека, направленной на преобразование окружающей жизни, самого себя. Эстетическое отношение человека к действительности обязано своим происхождением его трудовой деятельности. Осознание и переживание труда как игры физических и духовных сил, как явления возвышенного, облагораживающего, прекрасного составляют фундамент эстетического развития личности» [11].

В психолого-педагогической литературе феномен эстетического вкуса рассматривается как комбинация, сочетание таких компонентов, как: эстетические знания, умения и ценности. Формирование этих компонентов у студентов наилучшим образом осуществляется в преобразовательной (производственной) деятельности на занятиях по росписью ткани.

При организации обучения предмету роспись ткани учителя должны учитывать соответствующие педагогические условия для эстетического воспитания студентов (развитие способностей воспринимать и чувствовать красоту труда, умение создавать красивые изделия). В ходе подготовки к занятиям любой организационной формы, необходимо четко определять учебные цели, как всего раздела учебной программы, так и каждого отдельного занятия. Такой подход к организации занятий по технологии батика в полной мере уместен при формировании эстетического вкуса. Для этого непосредственно на уроках росписью ткани и во внеурочное время необходимо знакомить студенты с декоративным оформлением изделий при проведении экскурсий, демонстрации натуральных образцов и учебных фильмов.

Эстетический вкус является и условием авторского, зрительского восприятия гармонии окружающей действительности, и

результатом эстетической деятельности человека, и, одновременно, динамическое и интегративное свойство личности, являющееся одновременно и предпосылкой, и результатом творческой деятельности. Студенческий возраст, приходящийся на 3-4 курс, является самым подходящим - сензитивным периодом для формирования у студентов творческого отношения к обучению батика.

Воспитание эстетического вкуса у студентов будет протекать более результативно и легко, если они будут иметь возможность творческого выбора в изобразительной деятельности, а, в нашем случае, на занятиях по росписью ткани такой выбор им предоставляют: их знакомят с различными техниками рисования.

Проведение педагогической диагностики для определения уровня сформированности эстетического вкуса целесообразно осуществлять путем комплексной оценки сформированности его компонентов. При использовании этой диагностики в ходе педагогического эксперимента доказывалась эффективность разработанной нами методики формирования эстетического вкуса студентов в процессе их обучения предмету росписью ткани.

Из ремесел, осваиваемых студентами на уроках в нашей республике, часто используют вышивку, и это не удивительно, она является доступным, интересным и распространённым ремеслом. На этих занятиях студенты учатся азам вышивального дела и тому, как вышивка используется в оформлении одежды, головных уборов, изделий быта. Во время занятий студенты узнают, что вышивкой можно украсить и обновить свою одежду, сделать её нарядной, праздничной и сделать многие другие полезные вещи: салфетки, сюзане, гобелены и панно, фартуки, наволочки на подушки, платки и различные подарочные сувениры.

В ходе формирования эстетических ценностей студентов необходимо учитывать современные реалии и осуществлять широкое взаимодействие учебной среды с окружающей социально-информационной средой, обеспечиваемой современными коммуникативно-информационными технологиями.

Усвоение знаний, умений и навыков в обучении росписью ткани имеет специфические особенности. Знания, которые усваивают ученики при изучении технологии батика, обслуживают предметно-практическую деятельность людей и поэтому носят во многом практический характер. Следовательно, и овладение этими знаниями носит практическую направленность. Развитие личности студентов при изучении технологии батика также имеет свои особенности. Технологическая деятельность имеет универсальный характер. В ней проявляются практически все качества личности, особенно творческие и эстетические. На уроках росписью ткани используются самые разнообразные методы, в том числе: словесные методы обучения, включающие в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относят иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения - это упражнения, опыты, лабораторные работы, лабораторно-практические работы, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях.

Поэтому, задавшись целью провести экспериментальное исследование, мы старались максимально полно использовать известные методы эстетического воспитания студенты в дизайнерском образовании. Методика формирования эстетического вкуса у студентов строилась нами на основе идеи организации преобразовательной (практической) деятельности студентов в соответствии с принципами интеграции знаний, творческой активности, самостоятельности,

ориентированности на потребителя и создания благоприятных социальных и материальных условий.

Наше исследование проводилось в Худжанском государственном университете города Худжанда имени Б. Гафурова. Первоначально была разработана программа исследования, а затем был проведен констатирующий эксперимент по выявлению уровней развития эстетического вкуса у студентки контрольных и экспериментальных курсов.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов. Особое внимание было уделено констатирующему этапу эксперимента, так как от получаемых в ходе эксперимента результатов в значительной мере зависели его итоги.

В эксперименте принимали участие 25 девочек 2-х курсов, из них 12 девочек входили в экспериментальную группу и 13 девочки в контрольную группу. Тема экспериментального задания: «Красить ткань, весенний пейзаж». Ранее, при обучении в 3 курсах, ученицы уже получили знания о видах красок и подборе цветов для крашения и выполняли практические работы, что существенно облегчило выполнение выданного задания. Выбранная методика эксперимента не требовала изменения содержания программы обучения и была внедрена на основе материала действующих учебников.

Для того, чтобы определить общий уровень сформированного эстетического вкуса нами были определены критерии оценок усвоения законов цветоведения (показывающие степень усвоения элементарной грамоты по цветоведению).

Баллы	Критерии оценок
10	Познакомилась с основными и составными цветами, увеличила экспериментально палитру цветов до 10 холодных оттенков и 10 теплых, справилась с колористическим заданием. Вышила оригинальное панно.
8-9	Познакомилась с основными и составными цветами, их тоном и насыщенностью,

	увеличила палитру цветов до 10 холодных оттенков и 10 теплых, справилась с колористическим заданием.
5-7	Познакомилась с основными и составными цветами, увеличила палитру цветов до 6-8 холодных оттенков и 6-9 тёплых, справилась с колористическим заданием. В работе проявила элементы фантазии.
3-4	Познакомилась с основными и составными цветами, увеличила палитру цветов до 4-5 холодных оттенков и 4-5 теплых, с трудом справилась с колористическим заданием. Выполнила простую работу, с недостаточно хорошо проработанными деталями.
0-2	С трудом справилась с основной палитрой цветов, в композиции не сумела придумать конкретного сюжета. Работа представлена отдельными штрихами и линиями.

Данный эксперимент проходил как учебно-практическая работа и продемонстрировал, что из 25 участниц эксперимента 9 девочек получили высшую оценку - 10 баллов, что составило 36% общего числа; 6 девочек получили высокую оценку - 8-9 баллов - 24%; 5 девочек получили среднюю оценку - 5-7 баллов - 20%; 5 девочек получили низкую оценку - 3-4- баллов - 20%

Исходя из вышеизложенного, под педагогическими условиями, способствующими эффективной реализации формирования эстетического вкуса студентов, мы понимаем средства и способы взаимодействия всего комплекса мер образовательного процесса, направленных на реализацию обучения. Проведенный констатирующий эксперимент позволил выяснить не только уровень готовности студенты к выполнению самостоятельных заданий по росписью ткани, но и состояние теоретической, практической и методической подготовки учителей к работе по формированию эстетического вкуса студенты.

Список использованной литературы:

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М., 1989. - 558с.

2. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1988. - 496 с.
3. Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике. М.: Искусство, 1975. - 175 с.
4. Васильченко О.А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности: Автореф. дисс.канд. пед. наук.- Т., 1991, - 17с.
5. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы.- М.: Знание, 1973. - 62 с.
6. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л., Каган М.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983. – 303 с.
7. Коган Л.Н. Социология культуры : Учеб. пособие/ Л. Н. Коган. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1992.- 212 с.
8. Куренкова Р.А. Эстетика : учеб, для студ. высш. учеб, заведений, М.: Изд-во ВЛАДОС- ПРЕСС, 2004. -18 с.
9. Сарже А.В. Становление эстетического вкуса в трудовой подготовке учениц 5-8 классов современной школы. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – С-Пб., 1997. -18 с. 140. 20 с.
10. Сафронова Е.М. Воспитание эстетического вкуса старших подростков: Автореф. дисс. канд. пед. наук/ Мин-во образования РФ, Волгоградский ордена «Знак Почета» Гос.пед.институт имени А. С. Серафимовича, Волгоград 1992 г. 20 с.
11. Слостенин В.А. Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. — М.: МГПИ, 1982. 203 с.