

*Дрогобужская Ю.А*

*Drogobuzhskaya YU.A*

*Студент магистратуры*

*master student,*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского"*

*Россия, г. Калуга*

*Tsiolkovsky Kaluga State University*

*Russia, Kaluga*

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У  
ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*FORMATION OF CREATIVE SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN BY  
MEANS OF ARTS AND CRAFTS*

*Аннотация. В статье приведён опыт работы педагога дополнительного образования с дошкольниками.*

*Abstract. The article describes the experience of the teacher of additional education with preschool children.*

*Ключевые слова: творчество, искусство, фоамиран, развитие, творческие способности, креативность, дополнительное образование детей*

*Keywords: creativity, art, foamiran. development, creativity, creativity, additional education for children*

**Формирование творческих способностей у дошкольников с  
использованием декоративно-прикладного творчества**

В современном обществе образованность человека определяется не столько наличием у него предметных знаний, умений, навыков, сколько сформированностью у него метапредметных компетенций, способности учиться, работать в условиях многозадачности, активно и успешно

адаптироваться в любых социальных условиях, стремлением к самообразованию и самосовершенствованию. Такая многогранная, разноплановая личность может быть воспитана в процессе творчества. Именно оно представляет собой такой вид деятельности, который актуализирует потенциальные свойства и ресурсы личности и, бесспорно, может стать смыслообразующей базой для выстраивания ею жизненной стратегии.

Кроме того, творческая деятельность способствует формированию художественно-эстетического отношения к действительности – умению видеть, понимать, создавать прекрасное. [4]. Прав был Л. С. Выготский, утверждая, что творчество «есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека». [2]

Дошкольный возраст (наряду с младшим школьным), как этап психического развития, занимающий в отечественной периодизации место между ранним и младшим школьным возрастом - от 3 до 6 - 7 лет, является практически самым решающими в плане воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни. [8, 11]. Скорее всего, это связано с тем, что творчество для детей – это норма жизни, что обусловлено психофизиологическими особенностями и новообразованиями дошкольного возраста.

Именно в этот период у детей появляются элементы труда, интенсивно развиваются познавательные процессы, совершенствуются ощущения, восприятие, наглядные представления; повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов. В результате сенсорного развития ребенок научается обследовать объекты и вычленять в них наиболее характерные свойства, усваивать сенсорные эталоны, общепринятые образцы чувственных свойств и отношений предметов. Сенсорные эталоны формируются в деятельности: в процессе лепки, рисования, конструирования. [1]. Новообразованием возраста является воображение, в котором наиболее актуальны метафорические и символические формы отражения действительности: воплощаясь, они позволяют отражать в творческих продуктах значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств [5].

Именно воображение, согласно Л.С. Выготскому, В.В. Давыдову, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцеву, – оптимальный путь обучения творчеству и зарождения творческой личности. Однако в современной психологии и педагогике нет однозначной позиции в определении роли ребенка и взрослого на этом пути. Согласно одному мнению, способствовать проявлению воображения и творчества будут абсолютная свобода ребенка и исключение любого обучения. Данная идея находит свое отражение в теории свободного воспитания. Однако не всегда она приводит к положительным результатам, чаще всего проявляясь в семьях, в которых общение с ребенком и его воспитание подменяются материальными ценностями. Как следствие, низкий уровень развития воображения, неумение творчески выполнить самые простые задания и шаблонная деятельность.

Другая точка зрения кардинально противоположна: воображение должно развиваться в процессе обучения, исключающего самостоятельность ребенка. Пример реализации данной точки зрения можно наблюдать во многих современных детских садах. Ребенок в этих условиях пассивный исполнитель, не имеющий даже нешаблонных решений.

Е.Е. Кравцова уверена, что «единственный выход — обучение, при котором доминирующее значение имела бы самостоятельная деятельность ребенка, всяческое поощрение его инициативы творчества». Такое обучение успешно при постепенной смене ролей взрослого, ребенка и его партнеров в творческой деятельности: от «взрослого как взрослого» через «взрослого как равного партнера» к партнеру-сверстнику и ребенку как взрослому. Такая динамика позволяет дошкольнику использовать усвоенный материал не шаблонно, а творчески, способствует развитию в нем позиции субъекта деятельности, поворачивает его на смысл предметов и явлений [6].

При этом, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др., характеризуя особенности творческой деятельности детей дошкольного возраста, подчеркивают ее специфичность: многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Более того, у него появляется ряд черт, характеризующих его как творца: проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов

преобразований. Опираясь на возрастные особенности дошкольников, Л.С. Выготский уверяет, что в детях, с одной стороны, нужно культивировать творческое воображение, а с другой, направлять процесс воплощения образов, создаваемых творчеством: «Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать» [9].

Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует, лепит, рисует. У ребенка дошкольного возраста проявляются такие способности, как изобразительные, декоративно-прикладные, включающие чувство композиции, цвета, формы; музыкальные, которые составляют мелодический и ритмический слух, чувство лада; театральные-речевые, в которые входят поэтический слух, выразительность интонации и мимики. Однако, по мнению ряда исследователей (Н. Алпатова, Ю. Арбат, В. С. Воронова, Л. Д. Рондели, Н. П. Сакулиной, Т. Я. Шпикаловой и др.), именно декоративно-прикладное творчество своей простотой, завершенностью формы, обобщенностью образов близко по своей природе творчеству детей. С этим согласен и Б.М. Неменский, который уверен, что «начинать работу по формированию у детей навыка общения с декоративно-прикладным искусством необходимо как можно раньше – с дошкольного возраста, и ставить перед ребенком как творческие задачи (формирование образа), так и задачи содержательные (выражающие отношения)». [9]

Это обусловлено широким спектром влияния декоративно-прикладного творчества на личность детей. Во-первых, оно позволяет обучать их технологическим и техническим приемам, развивать трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к дальнейшей деятельности, работать индивидуально и в команде.

Во-вторых, декоративно-прикладное искусство стимулирует детей преобразовывать мир, развивает в детях креативность, раскрепощенность, стремление проявить свою индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать – именно те, качества, которые в дальнейшем определяют успешную адаптацию в обществе. [3]

В-третьих, влияет на эмоциональное развитие ребенка и имеет широкие возможности для приобщения к региональным, отечественным и общечеловеческим ценностям. Это связано с тем, что произведения декоративно-прикладного искусства представляют собой естественную, художественно-организованную форму, заключают в себе единство

материальной конструкции и духовного образа и принимают статус эстетической ценности.

Как и видов художественного творчества, видов декоративно-прикладного искусства также существует множество. Однако особым успехом для создания разнообразного объемного декора: цветов и гирлянд, кукол и аксессуаров к ним, магнитов на холодильник и элементов подарочной упаковки, аппликаций и объемных поделок, открыток и различных элементов Скрапбукинга – в современном мире пользуется Фоамиран (фоамиран). Он дает возможность детям с любым уровнем подготовки, способностей и возможностей успешно участвовать в выполнении коллективных заданий. Материал легко режется ножницами и формуется руками. Главная особенность пластичной замши состоит в её способности к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и «запомнить» новую форму. Большая палитра цветов и возможность дополнительно окрашивать материал даёт практически неограниченные возможности его применения. Фоамиран имеет слегка выраженную пористую структуру («пористая резина», «пенорезина», «пеноматериал»), но при этом обладает низким водопоглощением. Изделия из него можно мыть водой, не боясь, что они деформируются. При надавливании на фоамиран острыми предметами на его поверхности легко остаются отпечатки. Он легко режется и не оставляет острых краев по линии среза, хорошо поддается окрашиванию различными красками, а также замечательно подходит для декорирования блестками, стразами и цветным песком. [10]

В детском творчестве пластичную замшу можно использовать для создания объемных поделок и различного рода аппликаций, для игры, обучения и воспитания, декора как внутри помещения, так и снаружи, так как фоамиран не токсичен и легко моется.

Фоамиран – уникальное средство, использование которого позволяет решить целый ряд образовательных, воспитательных и развивающих задач:

- прививать любовь к творчеству,
- учить изготавливать поделки из вспененной резины,
- подбирать и комбинировать цвет,
- работать с инструментами,
- развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику рук,

- воспитывать аккуратность, чувство прекрасного.

Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Более того, поделки из фоамирана могут быть использованы в формировании элементарных математических представлений, для развития речи, при знакомстве с литературными произведениями, с народной культурой и традициями.

Именно в работе с этим уникальным материалом дошкольники проявляют самостоятельность, воплощая авторские идеи и создавая уникальные формы, а педагог проходит путь от учителя-взрослого до партнера, после накопления ребенком определенного опыта работы с фоамираном давая ему возможность стать наставником начинающих юных мастеров.

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе декоративно-прикладного творчества является важным фактором их адаптации и включения в активную деятельность при изменчивости современного мира. Сегодня в условиях глубоких перемен, происходящих в стране, идет перестройка психологии человека, его взглядов, убеждений, привычек и нравственных ценностей. Возможно, для одних такие преобразования проходят сравнительно легко, для других же они становятся личной трагедией, приводят к депрессиям, дискомфорту, стрессам, социальной деградации. Это особенно опасно, когда к описанной категории людей относятся дети – та часть общества, которая наиболее подвержена влияниям окружающей среды и не имеет достаточного социального «иммунитета», чтобы им противостоять. Включение же их в творческую деятельность – это не только способ борьбы с негативными факторами окружающей среды, формирования художественного вкуса и определенной системы ценностей, но и средство развития и саморазвития конкурентоспособной, мобильной, успешной личности.

#### **Использованные источники:**

1. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М., 1988. - 144с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.



3. Голубева Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27 – 29.

4. Егорычев А. М., Павлов А. В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей. / Педагогика искусства: электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». — 2012. — № 2 / Интернет-ресурс: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

5. Кравцова Е. Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Вопросы психологии. — 1996. — № 6. — 76 с.

6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитатель-лей дет. сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. — 160 с: ил.

7. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. — 1995. — № 9, №10.

8. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. — Самара: Бахрах, 1998. — 199 с.

9. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. — Москва: «Просвещение», 2012. — 240 с.

10. Портнягина Н. Самообразованию воспитателя «Фоамиран как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» /Интернет-ресурс: <https://www.maam.ru/detskijsad/samobrazovaniyu-vozpitatelja-tema-foamiran-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozzrasta-volsh.html>.

11. Психолого-педагогический словарь / Сост. Рапацевич Е.С. — Минск, 2006. — 928 с.