

*Пардаева Юлдуз Абдукаюмовна
Национальный Институт Художества и Дизайна
Узбекистан, Ташкент
Pardaeva Yulduz Abdukayumovna National Institute of Art and Design
Uzbekistan, Tashkent*

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Аннотация: В данной статье рассматриваются синтетическое искусство и основные особенности.

Ключевые слова: искусство, театр, кино, телевидение, актёр

SYNTHETIC TYPES OF ART

Abstract: This article discusses synthetic art and the main features.

Keywords: art, theater, cinema, television, actor

К синтетическим (пространственно-временным) видам искусства относятся: Театр; Кино; Телевидение; Уличные шоу и представления (карнавалы, маскарады);

ТЕАТР (от греч. theatron — место для зрелищ — зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед публикой. Истоки театра — в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых народных обрядах.

Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. В опере и балете решающая роль принадлежит музыке.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль - это и творчество, и производство.

Кинематограф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематограф (от фр. cinématographe, устар.) и кинематография. Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.

В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.

"Авторами" кино признаны братья Люмьер, вернее, один из них - Луи; другой - Огюст считал свой вклад незначительным.

Однако помимо них в той же Франции было выдано сто двадцать девять патентов на устройства для показа "движущихся картин" (англ. motion pictures, или movie - так американцы называют кино).

Один из первых кинотеатров на Монмартре.

Телевидение (греч. τήλε — далеко и лат. video — вижу; от новолатинского televisio — дальновидение) — система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии. Телевизионное искусство не только синтезирует художественно-эстетические принципы кино, театра, литературы, музыки, изобразительного искусства, эстрады, но и располагает возможностью как репродуцирования.

Телевидение — самое молодое искусство. Но хотя оно только еще вырабатывает свои художественные средства, популярность его огромна. Миллионы людей отдают просмотру телевизионных передач большую

долю своего свободного времени. Чем же так приковывает к себе телевидение? Прежде всего тем, что это не только искусство, но и средство массовой информации

Цирк (лат. *circus* (что означает "круг") — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление, как правило, на арене специального здания (круглой формы с высоким куполом).

Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; характерной принадлежностью современного цирка является демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, исключительных способностей, часто связанных с риском (шпагоглотание, огнеглотание, физическая сила, акробатика, эквилибристика, прыжки), дрессированных животных.

Литература:

1. <http://www.modern-aforizm.boom.ru/stran/krasota.htm>
2. Большаков В. П. Культура как форма человечности. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000.
3. Брескин В. Триада. Искусство языка. Мельбурн, 2006
4. Любимова Т.Б. Человек и искусство. – Вып. 1: Антропос и поэсис. – М., 1998.
5. Соловьев Вл.С. Общий смысл искусства, 2004
6. Янсон Х.В., Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств, С.-Пб, 1996