

*Рогачева О.В.
Студент магистратуры,
Калужский Государственный
Университет им. К.Э. Циолковского
Россия, г. Калуга*

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ДОО**

Аннотация: статья обусловлена высоким воспитательным потенциалом театрального искусства и насущной необходимостью усиления нравственного воспитания дошкольников. Наиболее благоприятной средой для эффективной неформальной реализации воспитательных задач автору видится система дополнительного образования в сфере театрального искусства, которая способна отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных социальных ситуациях.

Ключевые слова: нравственное воспитание, дополнительное образование, театральная студия, театральная деятельность, дети дошкольного возраста.

*Rogachova O.V.
master student,
Tsiolkovsky Kaluga State University
Russia, Kaluga*

**MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE THEATER
STUDIO AT THE DOO**

Abstract: the article is due to the high educational potential of theatrical art and the urgent need to strengthen the moral education of preschool children. The most favorable environment for the effective informal implementation of

educational tasks the author sees the system of additional education in the field of theater, which is able to work out life, ethical skills in specific social situations.

Key words: moral education, additional education, theatre Studio, theatrical activity, children of preschool age.

На основании п. 6 ст. 14 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ [2].

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование определяется как «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» [2].

Театральная студия является одной из форм дополнительной образовательной деятельности в ДОО.

Основной целью деятельности театральной студии в ДОО является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Очень эффективным методом работы в процессе нравственного воспитания считается использование театрализованной деятельности. Именно она дает ребенку возможность приобрести необходимый ему жизненный опыт, осознать себя как личности, способную правильно оценивать определенную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Определяя задачи нравственного воспитания детей на занятиях театральной студии, можно выделить три направления [3, с. 64]:

1. Воспитание гуманных чувств детей. Формирование понятий о доброте, честности, справедливости, трудолюбии, воспитание отрицательного отношения к трусости, жестокости, хитрости; развитие умения правильно оценивать поступки сценических персонажей, а также оценивать свои и чужие поступки; развитие чувства собственного достоинства, самоуважения и стремления быть отзывчивыми к детям и взрослым, умения проявлять внимание к их внутреннему состоянию, радоваться успехам товарищей, стремление оказать помощь.

2. Воспитание любви к Родине. Приобщение детей к нравственным ценностям (дружба, отзывчивость, храбрость, взаимопомощь); формирование дружелюбного отношения к людям разных национальностей, потребности делать что-то не только для себя, а для других; воспитание чувства сопричастности к жизни семьи, детского сада, города, страны.

3. Воспитание коллективизма. Воспитание умения поступать в соответствии с нравственными ценностями общества; закрепление культуры поведения и общения во время подготовки и проведения спектаклей, на занятиях; развитие умения ценить результаты работы, как своей, так и сверстников; поддержание желания детей принимать активное участие в развлечениях и праздниках, используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях и самостоятельно.

Описанные выше задачи реализуются в совместной деятельности с воспитанниками, педагогами, родителями и социальными партнерами с применением различных форм и методов работы.

Удивительный мир театрального волшебства и перевоплощения становится важным фактором нравственного воспитания ребенка, имеет активное влияние на становление его эмоционально-волевой сферы. Основой педагогической технологии в этой работе является формирование навыков и умений посредством освоения этюдов, упражнений и подведения дошкольников к игре-драматизации, как одной из возможных форм перехода к продуктивной деятельности с характерным для нее воздействующим мотивом. Все упражнения и игры, используемые в непосредственно образовательной деятельности, базируются на принципах личностно-ориентированного воспитания.

Неоспоримы воспитательные возможности театрализованной деятельности: практически не ограничена ее тематика, которая может удовлетворить любые желания и интересы ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники узнают окружающий мир через образы, краски, звуки во всем его многообразии, а умело подобранные вопросы, побуждают их анализировать, думать, обобщать и делать выводы, развивают эмоции. Театрализованная деятельность дает возможность решать многие педагогические задачи, а также является источником формирования чувств, переживаний, эмоций ребенка, приобщает его к нравственным и духовным ценностям. Большое значение имеет то, что театрализованная деятельность учит ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать им. «В процессе этого сопереживания, – писал академик Б.М. Теплов, педагог и психолог, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [6, с. 122].

Театрализованная деятельность является прекрасным средством развития эмпатии у детей, т.е. способности распознавать чувства и эмоциональные состояния человека по интонации, мимике, жестам, умения в различных ситуациях ставить себя на его место, находить соответствующие адекватные способы содействия. Б.М. Теплов утверждал: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» [6, с. 127].

Театрализованная деятельность является одной из важных и доступных видов деятельности для дошкольников, в ходе которой дети знакомятся с миром прекрасного, активизируется мышление и воображение, она способствует социализации – процессу успешного вхождения в общество и принятия морали, принятой в этом обществе [4, с. 122].

В.А. Сухомлинский говорил, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству [5]. Постановка театрализованного представления заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям.

Внимание детей при изображении эмоций привлекается одновременно ко всем компонентам выразительных движений. Например, рассмотрим этюд «Вкусные конфеты» (автор М.И. Чистякова) на выражение эмоции удовольствия и радости: в руках у девочки воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает его всем ребятам по очереди. Дети берут по конфете и благодарят девочку, затем разворачивают фантики и кладут в рот воображаемые конфеты. Детские лица выражают, что угощение вкусное. Для музыкального сопровождения выбрана музыка Т. Кассерна «Медовые конфетки». С одной стороны дети, участвующие в этюде испытывают положительные эмоции, а с другой – примеряют на себя модель поведения «делай другим добро и в ответ получишь благодарность».

Дети в старших группах учатся при помощи сценических образов видеть, слышать, понимать друг друга, передавать настроение и характер сказочных героев, пластически выражать их поведение. А в подготовительной к школе группе дети учатся выступать не только от имени сказочного персонажа, но и от своего.

Импровизированный метод используется в театре-экспромте, т.е. дети исполняют различные роли без предварительной подготовки, без заучивания текста, следуя развитию сюжета, воспитатель при этом выступает как «суфлёр», помогая сюжету развиваться в нужном направлении. Рассмотрим этюд-импровизацию «Удивительная история»: дети выбирают карточку с изображением персонажа. Ребята садятся полукругом, на оставшемся пространстве расставляются декорации или заменяющие их предметы. Вот пример импровизации. «Одна кошка не имела домика, поэтому она жила на улице. Но вот пришла зима, и на улице кошке стало холодно. Однажды по улице шли девочка с мамой, увидев кошку, девочка ее пожалела, стала гладить, приговаривая ласковые слова. Мама и дочка решили забрать кошку к себе домой, потому что она могла на улице замерзнуть. Вот так у кошки появился свой дом. Теперь она в тепле, сидела на подоконнике, смотрела на улицу сквозь заледеневшее стекло и благодарно громко мурлыкала. В доме было уютно и тепло, а девочка гладила кошку и была рада, что кошка теперь не замерзнет на улице».

Именно с помощью театрализованной деятельности происходит эмоционально-чувственное «наполнение» конкретных нравственных понятий и дает возможность воспитанникам пропустить их через свою душу, постичь их сердцем, а не только умом, сделать правильный моральный выбор.

Использованные источники:

1. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольнику? [Текст] / А. Ершова. // Обруч. – 1999. – № 4. – С. 3-4.

2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/

3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

4. Ронами, Т.Ю. Театральная деятельность в начальной школе [Текст] / Т.Ю. Ронами. // Начальная школа. – 2009. – № 7. – С.121-123.

5. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1971. Электронный ресурс. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/suhomlinskiy_v/rozhdenie_grazhdanina/read

6. Теплов, Б.М. Психология. [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 1953. – 162 с.